

## 衛武營 2019 秋冬文化體驗教育課程暨暑期講師共學工作坊

### 一、計畫緣起

衛武營國家藝術文化中心規劃於 2019 年 9 至 12 月，針對 8 檔主合辦節目，邀請南台灣地區（含台東）高中職學生共 16 班欣賞週末午場節目（一檔 2 班），並於節目前一周（或當周）及後一周邀請講師到該班課堂進行 2 小時分享，節目前一周（或當周）分享內容為戲劇或舞蹈基本概念（視節目類型而定），節目後一周分享內容為針對該節目內容與該班級任課老師教學科目的互動。因此，為針對 32 次分享及日後文化體驗教育課程需求，衛武營擬於 8 月 22-23 日辦理共學工作坊，邀請 16 位預計於 9 月後帶領學生參與課程的高中教師，以及 8 位將擔任分享課講師的表演藝術專業工作者共同參與，並產出 4 份可於體驗教育課程應用的表演藝術基礎概念教材。

### 二、辦理方式

共學工作坊共 2 天，前 1 天半以主題座談及實務分享形式，邀請實際投入將表演藝術或其他藝術形式應用於高中教學現場的專業工作者，分享相關理念及經驗，為 8 位業師及 16 位高中教師初步建立表演藝術體驗如何與高中教學連結的概念。

後半天則以共同生產課程教材為目標，將 8 位講師及 16 位高中教師分為 4 組，每組包括 2 位講師及 4 位高中講師，並將 8 檔節目亦依主題分為 4 組，在共學工作坊過程中，每組發展出 1 份，共 4 份 2 小時表演藝術基本概念教材。

教材發展過程中邀請 4 位有表演藝術教育相關經驗的專業工作者，和各組一起討論，並在分組呈現時給予回應，最後產出的教材內容也再經過 4 位專業工作者協助審閱。至 9 月後課程進行時，衛武營亦可再邀請 4 位專業工作者至教學現場觀察、了解教材使用情況。

表 1 節目分組

主題	節目 1	節目 2
馬戲	芬茲·帕斯卡劇團《魔幻旅程》 (9/28)	【馬戲平台】FOCA 福爾摩沙馬戲團《一瞬之光》(11/24)
當代傳統 戲曲	唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》 (11/10)	奇巧劇團《鞍馬天狗》(12/22)
舞蹈	【家庭系列】韓國安恩美《跳舞丫嬭》(10/6)	雲門舞集 陶身體劇場 空前組合 3 位國際編舞家亮新作 (10/13)
高雄在地	新古典室內樂團《築詩·逐詩》 (9/22)	【高雄雄厲害系列】記錄劇場大王《高雄大王》(12/15)

### 三、 共學工作坊課程內容

共學工作坊全程分為 2 場主題座談、3 場實務分享、1 次分組討論及呈現。第 1 場主題座談規畫以「表演藝術成為 108 課綱重要教學媒介的可能性」為主題，邀請知名策展人耿一偉、奇異果文創劉定綱總監，帶領共學夥伴理解 108 課綱的核心精神——素養導向，可以如何連結表演藝術體驗，以及不同學科的老師可以如何透過表演藝術共同規劃課程。第 2 場主題座談規畫以「以青少年主體為核心的藝術教育」為主題，擬邀請富邦文教基金會總幹事冷彬、阮劇團團長汪兆謙，分享劇場及各種不同形式的藝術教育，如何引進「以青少年為主體」的概念，帶領青少年透過藝術認識自我與人際互動。

第 1 場實務分享規畫以「青少年如何認知與理解藝術創作」為主題，擬邀請具有帶領青少年進行創作，以及與藝術家共學如何帶領青少年經驗的張允菡，分享相關實務經驗。第 2 場實務分享規畫以「如何在高中校園引進外部資源推動更多元的教學內容」為主題，擬邀請蘭陽高中國文科教師趙弘毅及三民高中公民科教師劉麗媛，分別就其在學校內開設「同志文學」課程，以及利用國家人權博物館行動特展發展教學方案的經驗，分享來自校園外的教學資源如何對學生學習帶來新刺激。第 3 場實務分享規畫以「青少年能夠從表演藝術中發現的事物」為主題，擬邀請具有豐富表演藝術教學與校園巡演經驗的兩位專業劇場演員劉建幗和尹仲敏，分享過去經驗所見青少年對表演藝術的反應。

表 2 工作坊課程表

日期／時間	8/22(四)	8/23(五)
10:00-11:00	主題座談 I：表演藝術成為 108 課綱重要教學媒介的可能性 (耿一偉、劉定綱)	實務分享 III：青少年能夠從戲劇中發現的事物(劉建勳、尹仲敏、蔡依仁)
11:00-12:00		
12:00-13:30	午 休	
13:30-15:30	主題座談 II：以青少年主體為核心的藝術教育 (冷彬、汪兆謙、呂毅新)	基本概念教材分組討論與呈現 (帶領與回應：張允菡、楊雨樵、劉建勳、尹仲敏)
15:40-16:40	實務分享 I：青少年如何認知與理解藝術創作(張允菡、楊雨樵)	
16:40-17:40	實務分享 II：如何在高中校園引進外部資源推動更多元的教學內容 (趙弘毅、劉麗媛)	

※衛武營保有最終說明、調整之權力，實際名單請以衛武營公布為準。